

2. Bibliografia Comentada

1. Boccara, Ernesto Giovanni. ***Uma Análise Semiótica do Design***. 1^a edição. São Paulo, editado no Mackenzie pelo autor, 1980.

Este livro estuda o método para se desenvolver todo o projeto com uma visão semiótica, ou seja uma análise do produto como imagem, como mensagem, além de sua utilidade

Este livro contribuiu para entender e trabalhar com a idéia de que um produto pode transmitir uma mensagem em sua estética.

2. Braga, Marcos da Costa. ***Construção e Trajetórias do Campo Profissional do Design*** Moderno no Brasil, trecho de Estudos em Design de agosto de 1996. Rio de Janeiro 1996.

Livro que trata da presença dos arquitetos na área de design, das possibilidades que o designer brasileiro ainda tem para se expandir dentro do país e da necessidade de entendermos melhor a trajetória já percorrida para podermos seguir em frente. Braga também mostra as possibilidades de exploração do mercado consumidor fora do eixo Rio-São Paulo .

3. Cipiniuk, Alberto. ***Algumas Considerações Sobre os Métodos de Estudos dos Artefatos Artísticos Brasileiros e sua Implantação na Sociedade Industrial***, trecho de Estudos em Design de agosto de 1996. Rio de Janeiro 1996.

Discussão sobre a produção da arte na sociedade brasileira, coloca a arte como um trabalho, na medida que o artista é um produtor de cultura material.

Como o meu trabalho é uma união da industria com a arte, então eu utilizo este texto para tentar "amarrar" da melhor forma a arte e a industria.

4. Couto, Rita Maria de Souza. ***Pequena Digressão Sobre a Natureza do Design***, trecho de Estudos em Design de dezembro de 1996. Rio de Janeiro 1996.

A autora aborda principalmente a dificuldade de definir o design, visto as várias opiniões a respeito.

5. Cunha, Manuela Carneiro da (organizadora). ***História dos Índios no Brasil***. São Paulo, Cia. Das Letras, 1992.

Livro que nos apresenta praticamente todas as culturas indígenas do Brasil, seu histórico e sua situação atual. Contribui com mapas, que me ajudaram a definir a localização geográfica dos Kadiwéu e suas relações com outros povos. É o ponto de partida para pesquisas.

6. Dondis, Donis A.. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo, Martins Fontes, 1991

Livro que contribuiu para a análise dos aspectos dos desenhos Kadiwéu.

7. Heskett, John. ***Desenho Industrial***. Rio de Janeiro, José Olímpio Editora, 1997

Este livro é uma importante referência para o entendimento da evolução do design, e também será utilizado para a pesquisa da Art Déco.

8. Lévi – Strauss. ***Tristes Trópicos***. São Paulo, Editora Anhembi, 1957.

Entre os vários assuntos tratados estão os Kadiwéu, e, apesar de uma visão um pouco preconceituosa e muito européia, o autor nos esclarece muitas características da cultura Kadiwéu e sua arte, tenta achar uma explicação para o grande desenvolvimento de suas pinturas corporais mas parece se perder ou ir longe demais nas divagações.

9. Mahieu, Jacques de. ***Os Vikings no Brasil***. Rio de Janeiro, Livraria Francisco Alvez Editora, 1976.

Este livro, na verdade, foi a origem deste trabalho. A hipótese de que os vikings habitaram o Brasil, por volta do ano 1000, leva o autor a levantar uma enorme quantidade de características dos índios brasileiros, tentando ligá-los aos índios dos andes, da América Central e aos vikings, Foi daí que surgiu a idéia de fazer um trabalho em design que explore a origem indígena.

10. Moraes, Dijon de. ***Limites do Design***. São Paulo, Studio Nobel, 1997

Dijon de Moraes trata do design como uma atividade internacional e tenta colocar o profissional brasileiro situado nesse contexto, mostra a necessidade do designer brasileiro ter a consciência de sua importância para o desenvolvimento cultural e econômico do país.

Este livro será a principal fonte de informações sobre o mercado para meu trabalho.

11. Munari, Bruno. ***Das Coisas Nascem as Coisas***. São Paulo, Martins Fontes, 1998

Munari traz forte ajuda na definição do conceito de livro completo, além do texto, na idéia do livro trazer uma série de informações antes da leitura e estimular outros, senão todos os sentidos.

12. **Ribeiro, Darcy. Kadiwéu, Ensaios etnológicos sobre o saber, o azar e a beleza. Petrópolis, Vozes, 1980.**

Copilação dos três trabalhos de Darcy Ribeiro sobre os Kadiwéu, é o documento mais completo encontrado sobre este povo, um estudo de sua arte, cultura, lendas, religião e todos os aspectos que os caracterizam. Principal fonte de informações para este trabalho.

13. Romeiro Filho, Eduardo. ***O Papel do Design Brasileiro em uma Economia Globalizada***, trecho de Estudos em Design de dezembro de 1996. Rio de Janeiro 1996.

Basicamente o autor mostra que o designer brasileiro deve perceber que é preciso combater o aumento da distancia entre os países pobres e ricos. Ele precisa se preparar para o mercado externo, mesmo que projete apenas para o Brasil, pois os estrangeiros estão aqui também. O autor faz ainda uma série de análises sobre métodos de desenvolvimento de produtos, buscando alternativas para países como o Brasil.

14. Santos, Yolanda Lhulier dos. ***O Índio Brasileiro, Esse Desconhecido***. São Paulo, EBRAPESP, 1979.

Este livro nos traz a questão da preservação desse patrimônio que é a nossa cultura indígena, tão pouco explorada ainda.

15. Santos, Yolanda Lhulier dos. ***Ritos do Índio Brasileiro Xinguano e Kadiwéu***. São Paulo, EBRAPESP, 1975.

A autora explora a arte corporal dos Kadiwéu, suas linhas e traços, para analisar sua cultura. Ela chama isso de "texto objeto".

16. _____ Revista Arquitetura e Urbanismo, Nº 80 de outubro/novembro de 1998. São Paulo, Editora Pini, 1998.